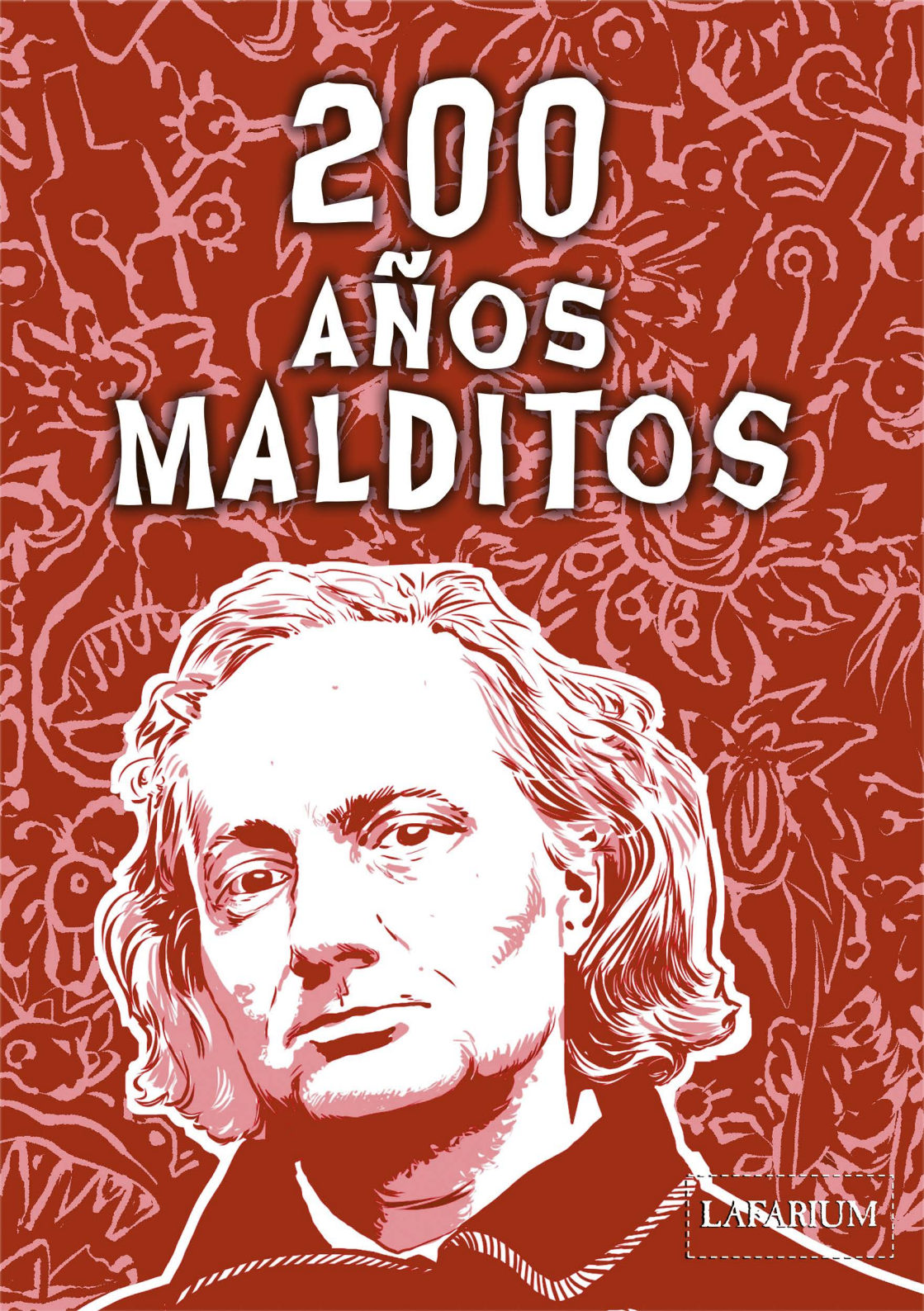
200 AÑOS MALDITOS



LAFARIUM

Con el apoyo de

Ministerio de Cultura
Argentina

200 AÑOS MALDITOS

Edición y selección a cargo de
Diego Arandojo

LAFARIUM

Arandojo, Diego
200 años malditos / Diego Arandojo ; editado por Diego Arandojo. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial Lafarium, 2021.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-48109-1-5

1. Literatura Francesa. 2. Ocultismo. I. Título.
CDD 809.104

Ilustración de tapa: Jorge Fantoni.
Ilustración de contratapa: GR Mateo, *Hernia Astral*.

© 2021, Diego Arandojo.

© 2021, los respectivos autores y autoras de textos, ilustraciones y fotografías.

Todos los derechos reservados
Publicado bajo el sello Editorial Lafarium
Director Editorial: Diego Arandojo
Contacto: lafarium@gmail.com

1° edición: Junio de 2021

ISBN 978-987-48109-1-5

Agradecemos al Ministerio de Cultura de la Nación por brindar su apoyo a esta iniciativa.

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723
Impreso en Argentina

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446 de la República Argentina.

ÍNDICE

Introducción 9

Charles Baudelaire (*Fabián Arnaldi*) 11

De un sueño de Baudelaire (*Oscar Grillo*) 13

Nobleza en remera y llantas (*Gabriel Juárez*) 21

Retazos malditos (*Tinta Cruel*) 25

Charles Baudelaire (*Lorena Pinasco*) 29

Rêve (*Marcela Nigro*) 31

Enfant maudit, Malditos y otros (*Manuel Rivas Pintos*) 33

Un litro de spleen bien frío (*Juan Sirro*) 37

Opio (*Juan Manuel Menéndez*) 39

Magda (*Paola A. González*) 41

La brisa y Cuervos, de Rimbaud (*Piero Pierini*) 43

Iluminaciones y otros, de Rimbaud (*Quique Alcatena*) 45

Stéphane Mallarmé (*Toto*) 47

París / Fotografías (*Fritz Sol*) 49

Anexo lafariano

15 años de Incubismo 57

Introducción / Iniciación 61

Teoría Incubista 65

Arte como Rito 69

Declaración Incubista 75

Concepto Visual Incubista 81

Arte y Paranormalidad: Una Visión Incubista 83

Tres Textos Incubistas 99

INTRODUCCIÓN

Doscientos años se cumplieron del nacimiento de un escritor que no se privó de exhibir las zonas más oscuras y densas del alma; un sujeto urbano que construyó una poesía combativa, enérgica, sin preocuparse por las consecuencias. Un jardinero que abonó la tierra con sangre y tripas, cuyas flores, hermosas y terribles, todavía emanan su perfume letal. Hablamos de Charles Baudelaire (1821-1867).

Lafarium no podía mirar para otro lado. Porque el malditismo pregonado por este autor francés, y otros que lo acompañaron en su gesta, influenció el devenir de las letras no solo de Europa sino también de América.

Esta edición homenajea al rupturista, atrevido y tajante Baudelaire a través del aporte de talentosos/as artistas que, ya sea escribiendo, dibujando o fotografiando, rinden su tributo a esta verdadera escuela de lo protervo.

Por último, a modo de anexo lafariano, celebramos los quince años del surgimiento del Incubismo, movimiento también rupturista,

pero de raíz esotérica. Se incluyen textos e imágenes que ilustran el recorrido de sus participantes.

Agitamos nuestras manos cortadas, despidiéndonos, y los dejamos con las palabras del gran maldito:

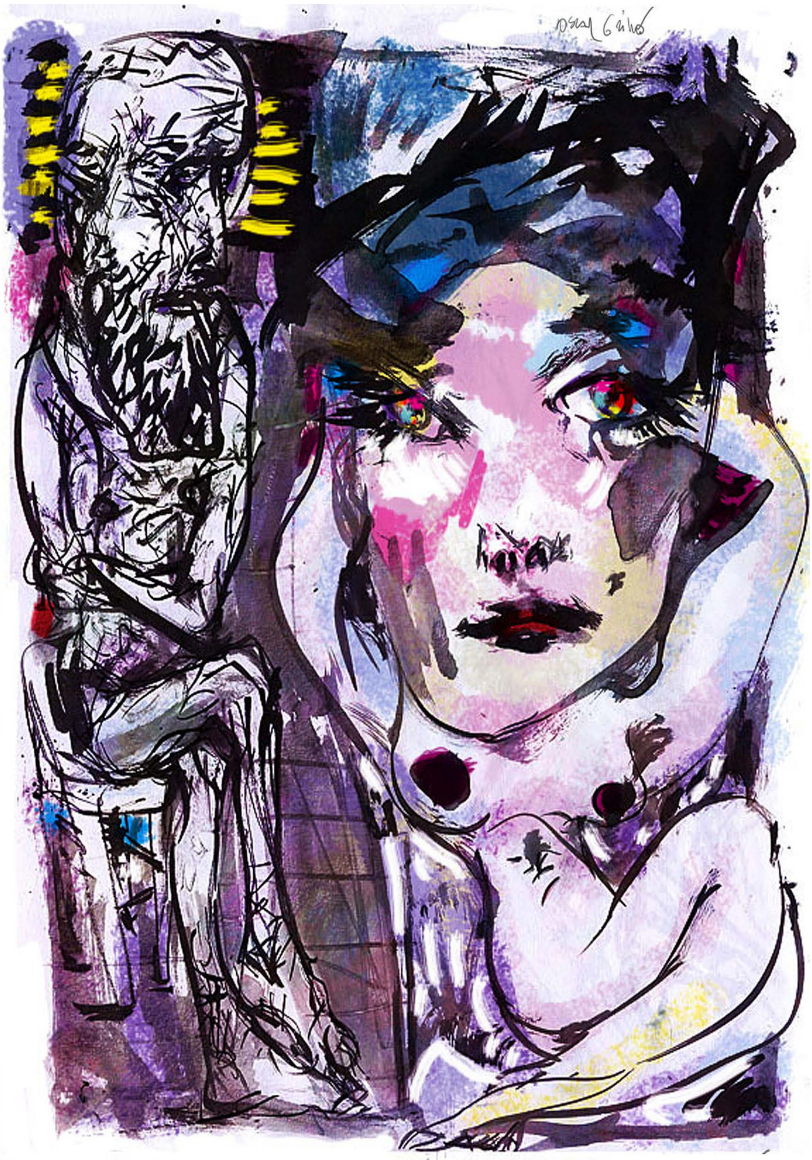
La Humanidad locuaz que anda siempre sin guía,
hoy loca como ayer, en demanda de abrigo,
y gritando a su Dios en su larga agonía:
"¡oh, mi imagen, oh, mi Señor, yo te maldigo!".

(*El Viaje*, extraído de *Las flores del mal*, 1857)

Diego Arandojo

Charles Baudelaire
Fabián Arnaldi

Oscar Grillo

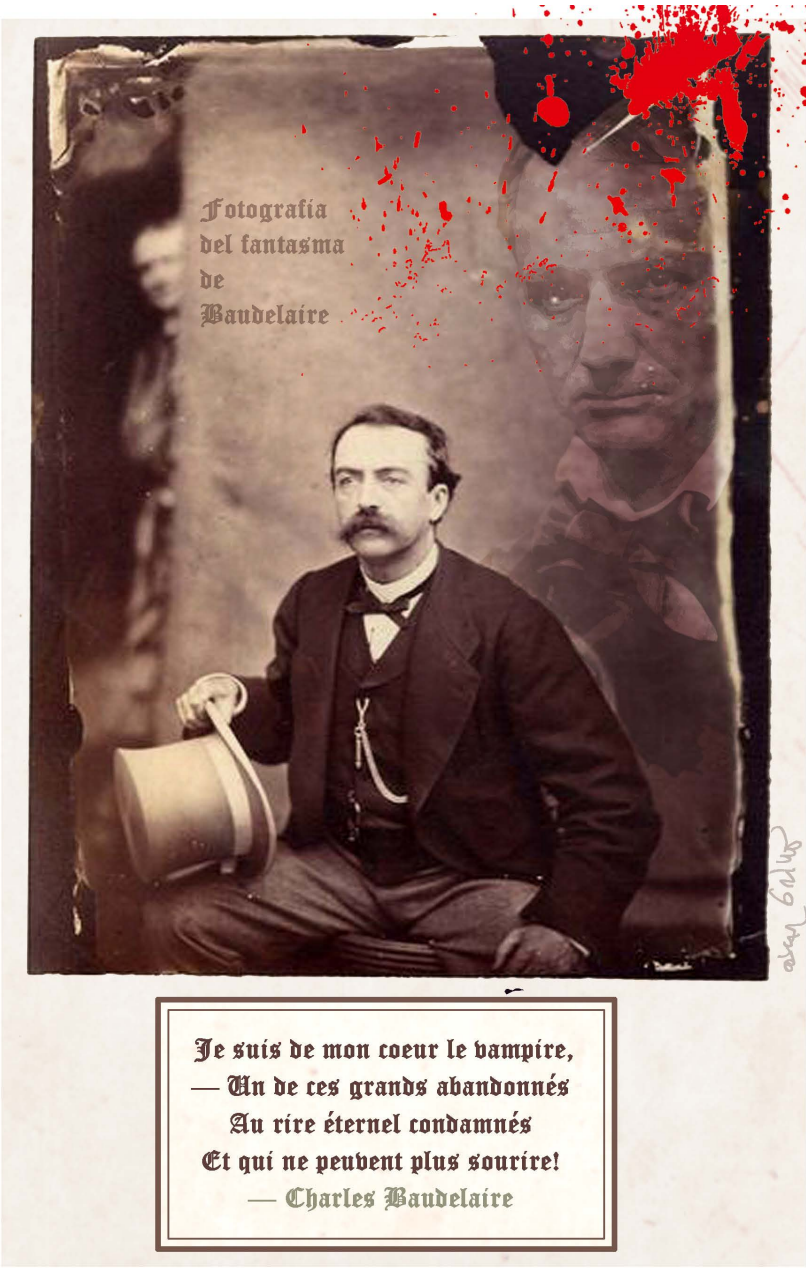


“L’homme est un animal adorateur. Adorer, c’est se sacrifier et se prostituer. Aussi tout amour est-il prostitution.”

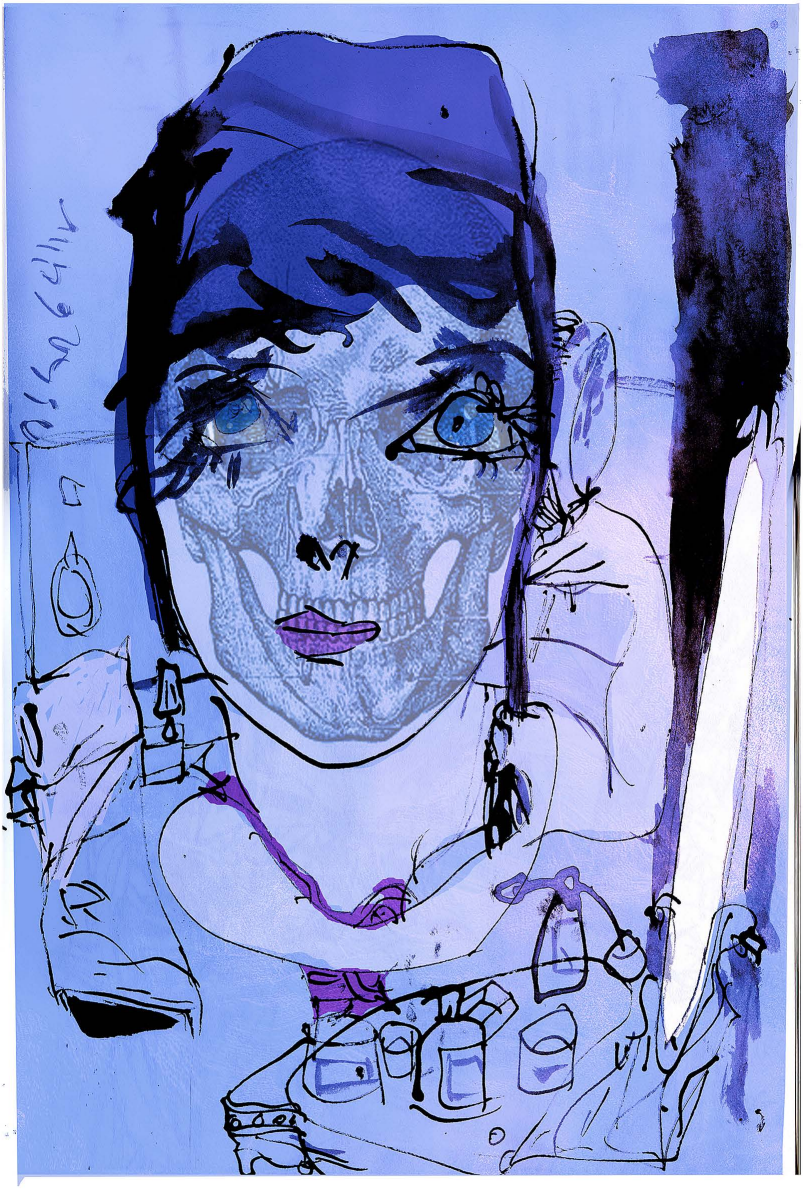
— Ô douleur! ô douleur! Le Temps mange la vie,
Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le coeur

Le Peintre de la vie moderne
Constantin Guys

Aparición
de la
máscara
mortuoria
de
Baudelaire
y una flor
del mal



Je suis de mon coeur le vampire,
— Un de ces grands abandonnés
Au rire éternel condamnés
Et qui ne peuvent plus sourire!
— Charles Baudelaire



Guidé par ton odeur vers de charmants climats,
Je vois un port rempli de voiles et de mâts
Encor tout fatigués par la vague marine

NOBLEZA EN REMERA Y LLANTAS

GABRIEL JUÁREZ

1)

Dicen que de la Francia vienen los poetas malditos.

Un superchozno de Belmont se valencializó,

para nacer, merced de mercedinos, en Libertad.

Barrio y sentir, Libertad alguna vez total.

El Salvador de la Libertad, Ioshua de Libertad

2)

Sin más blasón que la gorrita, como armamento

tu lienzo deportivo y llantas imitadas al mercado.

Ganaste tu lugar, entre amantes acariciadores de pelo,

Ioshua, ponés el cuerpo, dócil en entrega.

Ioshua, escribíte un poema,

poema noqueador salpica chocolate

de la nariz esnifadora de los

anticómodos en el mundo blindado.

3)

Ioshua busca su wacho, bien armado

armado sin fierros cagones.

Ioshua busca su wacho, de cuerpo armado

armado con palas, cal y arena,

sin gimnasios de máquinas y fierros

Y si conoce otro wacho,

una obra en construcción,

de esas para vivir,

un tetra y un alfajor,

la campera de algún club

sobre el cemento,

será el telo inesperado,

gratarola como toda pasión al paso.

Y un día Ioshua se fue,

Ningún wacho lo lloró.

Perdón, hubo uno
que lagrimeó en silencio,
para no gritar su amor
al pibito de Libertad
que el barrio y su familia
no supieran su condición.

Entonces Ioshua se fue
aun es el Salvador
de poemas y cumbias *gay*.
En un barrio esa es
la condición de maldito.
Salvador en maldición.

Sexo, cumbia y vísceras.
Ioshua Salvador
Llegaste al fin al cielo
de los que aman sin pensar.
Contra lo que dice la religión
el paraíso es para
los que viven con pasión.

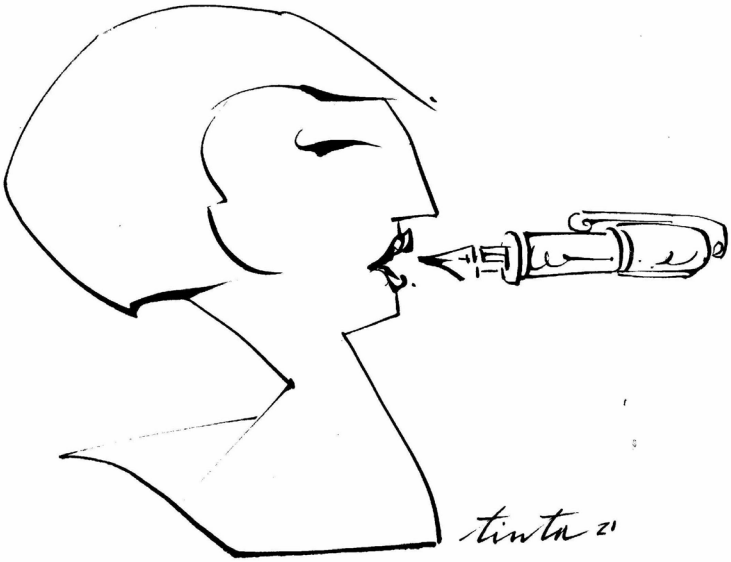
Solo el miedo es

Imperdonable

Pecado.

¡Chau, Ioshua Salvador!

Tinta Cruel

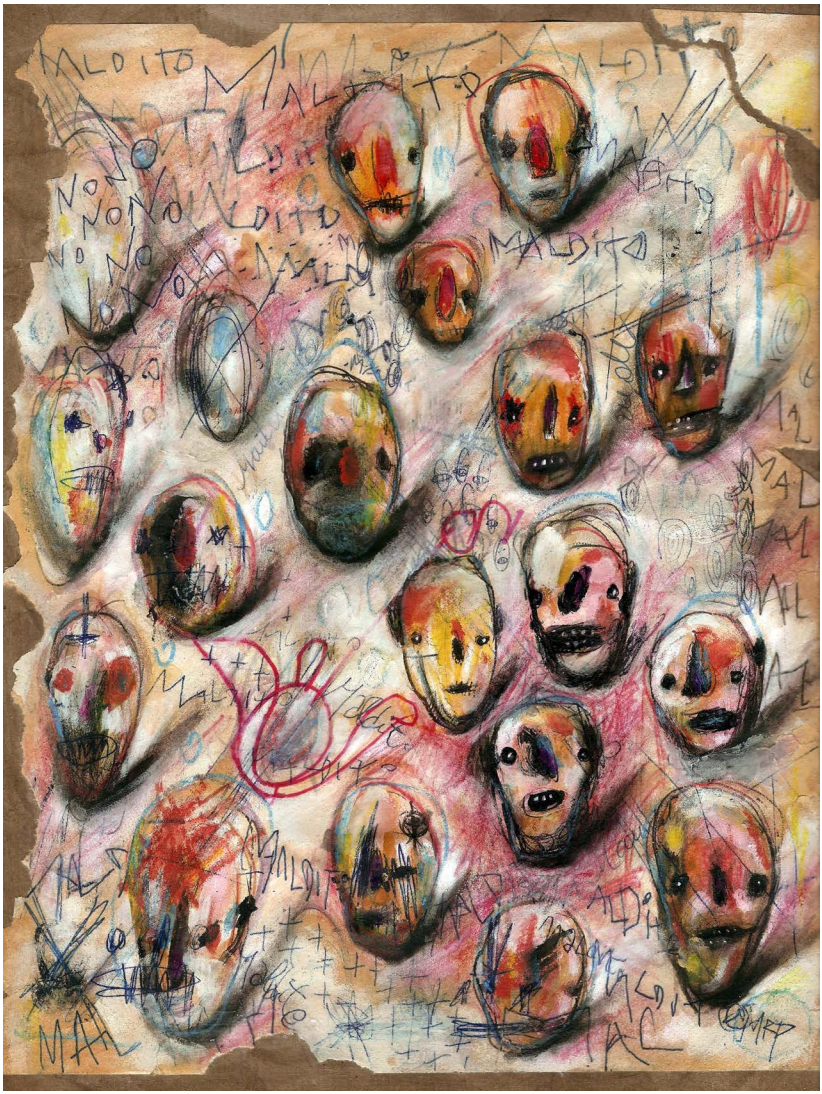

tinta 21

Charles Baudelaire
Lorena Pinasco

Rêve

Marcela Nigro

Enfant maudit
Manuel Rivas Pintos



Malditos

CORTAME LA CABEZA
MOSTRAME LO QUE SOS
ESE RESPLANDOR
ESE PUNTO NEGRO
QUE SE LLAMA AMOR

LAS AMIGAS DE LA LLAMA
UN UN
UN LUGAR AZUL PRENDIDO FUEGO
EL CANDOR DE SNUDO DE TU ALMA
ATROZ Y DESCALZA
SUCUBO INCOLORO
QUE TODO DEVORAS

ELEL EL MALTRECHO
TAL VEZ TODO SEA UN MUNDO FELIZ
PERO DENTRO DE MI
EL FILO ES MAY OR
EL RETORNO ES NULO
AGIRIEXXXXXXX
AGOBIANTE AGOBIE AGOBIANTE
E NTERO ES
O NO ES.
EL PUNTO ES CORTO
LA MIRADA FIJA
EN UN INFINITO SER

TAL QUEREMOS SER ALGO
QUE NO PODEMOS SER
TAL VEZ NUNCA FUIMOS
ESE LETARGO MALDITO QUE ABRAZA TU CARA.
ESE MUÑECO PERDIDO QUE LLAMA POR LAS NOCHES
ESE QUERIDO BAUDELAIRE QUE TODO ROMPE
ESA DESTRUCCION HERMOSA QUE SON TUS PALABRAS.

TODA LA MIERDA
ESO QUE TANTO LAMES
ESO QUE TANTO COMES
ESE PUS INFECTO
DE TU C O R A Z O N/.

FIN . mrp MRP MRP

Poème

Querido maldito:

UN LITRO DE SPLEEN BIEN FRÍO

JUAN SIRRO

duermo.

duermo despierto.

la bruma del puerto. de sus navíos encallados.

el frío de una noche inacabable.

mi cigarro está húmedo. no puede ofrecerme más placer.

en la taberna hay marineros sin cabeza.

quisiera hablar con ellos. pero ignoro su lengua.

aquí estoy.

ya no puedo llorar.

debería comprar lágrimas de viuda. o de prostituta.

estoy aburrido.

en mi soledad.

la mano izquierda no me sirve. los dedos caen al suelo.

el camarero me trae una jarra de spleen.

"bien frío, como pidió", me dice.

lo bebo y, poco después, tengo una erección.

mi falo es una flor maldita.

que grita y grita y grita.

Opio
Juan Manuel Menéndez

MAGDA

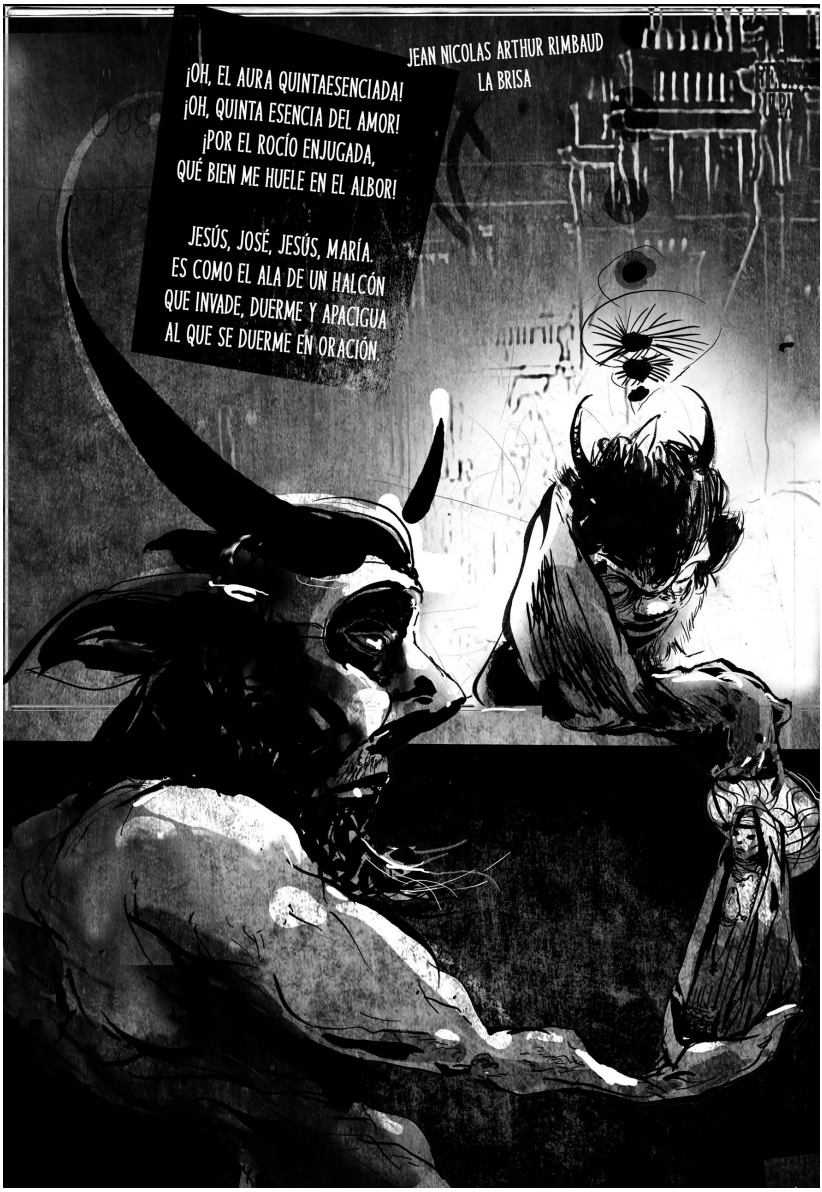
PAOLA A. GONZÁLEZ

Otra vez es jueves. Su cabeza no para de dar vueltas. Le duele. Se siente fatigado. Algo lo asfixia. El aire enrarecido se consume en el habitáculo minúsculo que alquila. Ella no va a volver. Magda. Otra vez lo dejó solo. Se pone a gritar. Llora y tiembla como un niño sin su madre. Sin ella desaparece todo lo bueno que existía en su vida. De repente repara en una mancha. Es una mancha de moho en la pared del cuarto. Primero la mira indiferente. Luego se detiene a examinarla minuciosamente. ¿Hace cuánto que está ahí? ¿Magda la habrá visto antes que él? ¿Sabrá esa mancha lo que él y Magda vivieron o su vida se acota a pocos días? Un testigo mudo de su infelicidad.

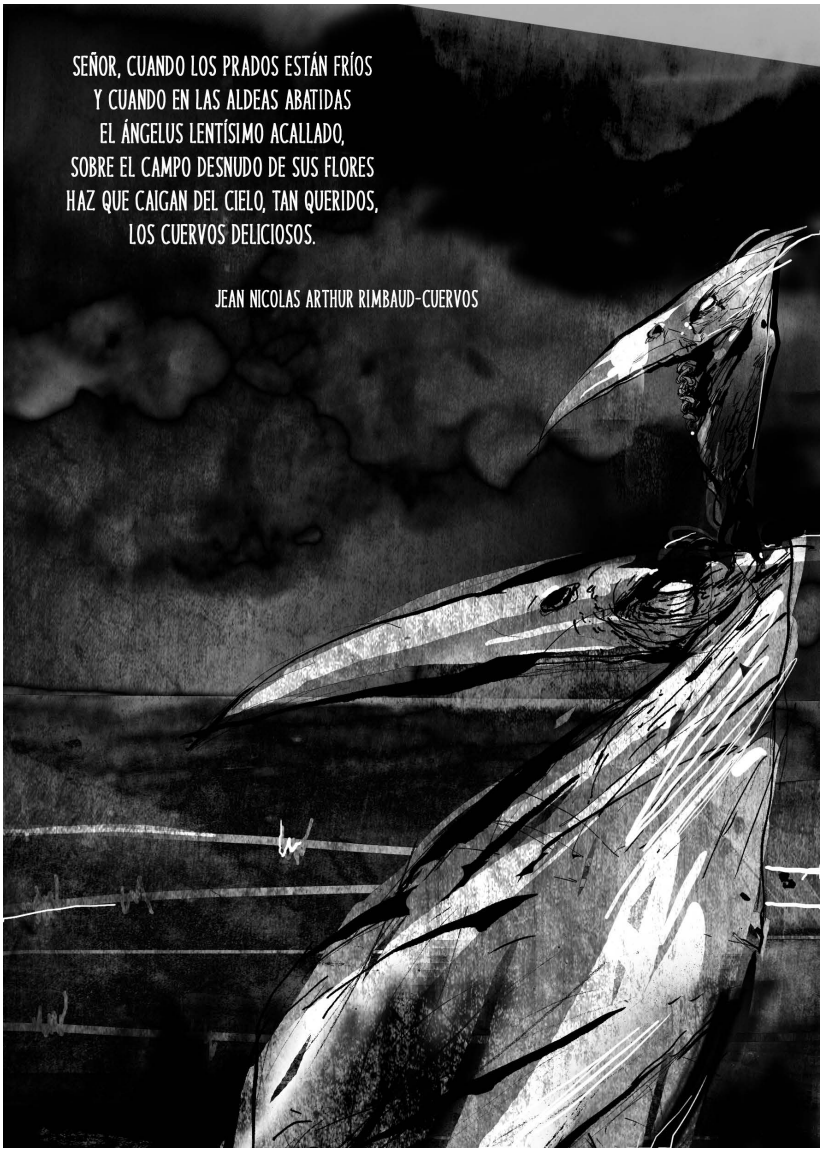
Se duerme sollozando, pero se despierta de golpe. Aturdido, se hace tarde... ¿Tarde para qué? ¿Para quién? Algo es diferente. Puede sentirlo. La mancha…se hizo más grande. O ¿era así? Habría notado algo de ese tamaño. Tiene puntos pequeños que parecen latir. Sigue

creciendo. Esa mancha oscura negruzca y verde sigue expandiéndose. Va tomando la pared. No puede dejar de gritar. No puede ser. NO, NO, NO. Es el rostro de Magda… que lo mira fijamente. Ella ha vuelto por un breve momento. La forma de sus ojos… el cabello, incluso su perfume favorito. La mancha late frenéticamente. Lo consume todo. De golpe lo recuerda: Magda nunca se fue.

El olor nauseabundo era intolerable. La policía encontró dos cuerpos pudriéndose uno al lado del otro junto a una gran mancha de moho en la pared que, según la crónica local, parecía el rostro de una mujer.



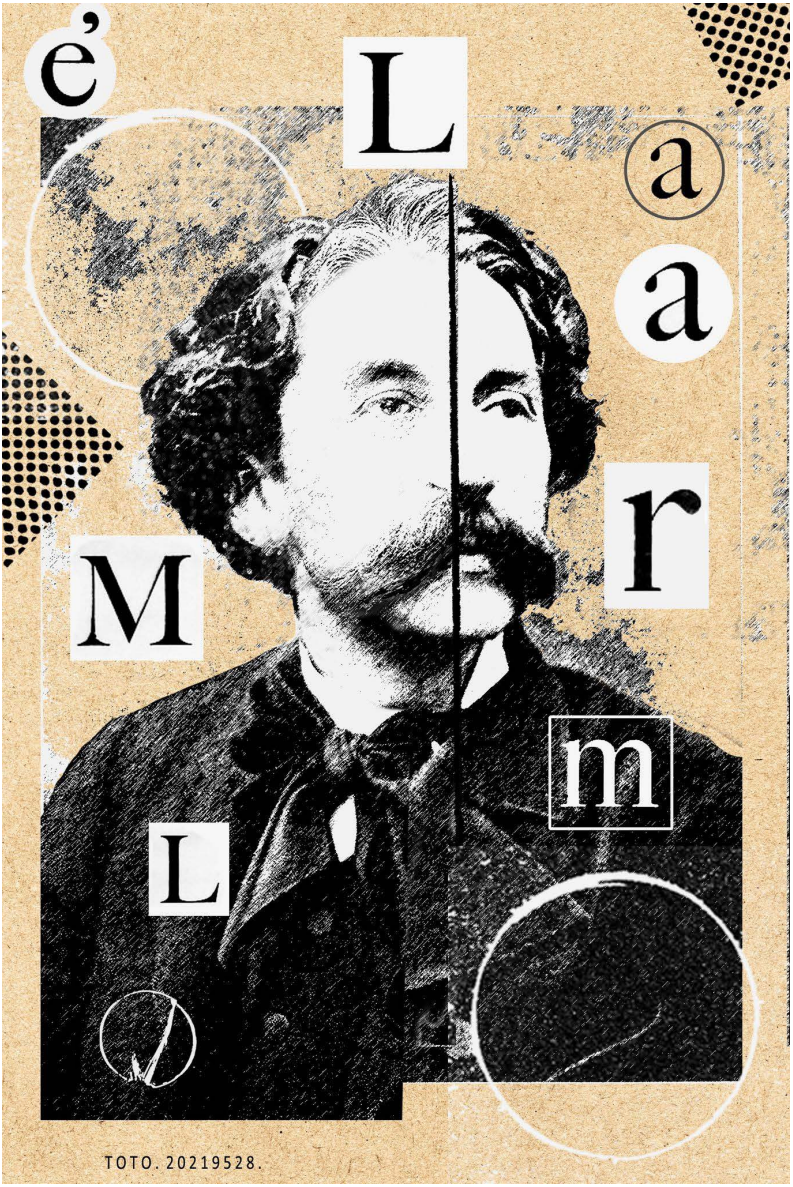
La brisa, de Rimbaud
Piero Pierini



Cuervos, de Rimbaud

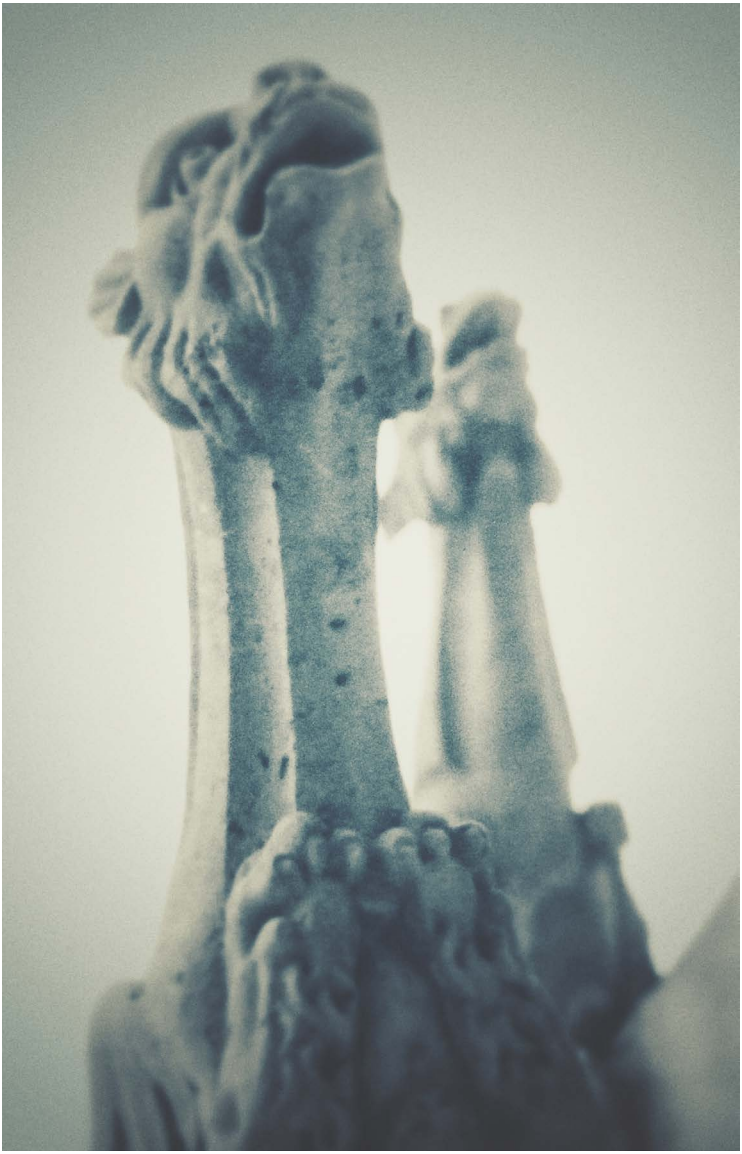
Iluminaciones, de Rimbaud
Quique Alcatena

Una temporada en el infierno, de Rimbaud



Stéphane Mallarmé
Toto

París
Fritz Sol



NORD

ANEXO

LAFARIANO

15 AÑOS DE INCUBISMO

En el año 2006 se inician las actividades del Incubismo, una propuesta concebida por los artistas múltiples argentinos Diego Arandojo y Sebastián Zurutuza. Desde su comienzo y junto a diversos artistas que se sumaron y fueron aportando y colaborando con la idea incubista, siempre buscaron unir elementos estéticos, filosóficos y simbólicos que se relacionan con un bagaje teórico tan amplio como inquietante.

Luego de quince años de actividad, de silencios, de cielos e infiernos, el Incubismo, siempre vigente, resurge triunfante y luminoso en su propia sombra. Es momento para un nuevo Arte como Rito, bajo la fórmula perenne que une Magia y Estética. Y es momento para una revisión contemplativa de todo lo hecho en estos quince años, en nombre de una nueva urgencia por crear y por *impregnar*.

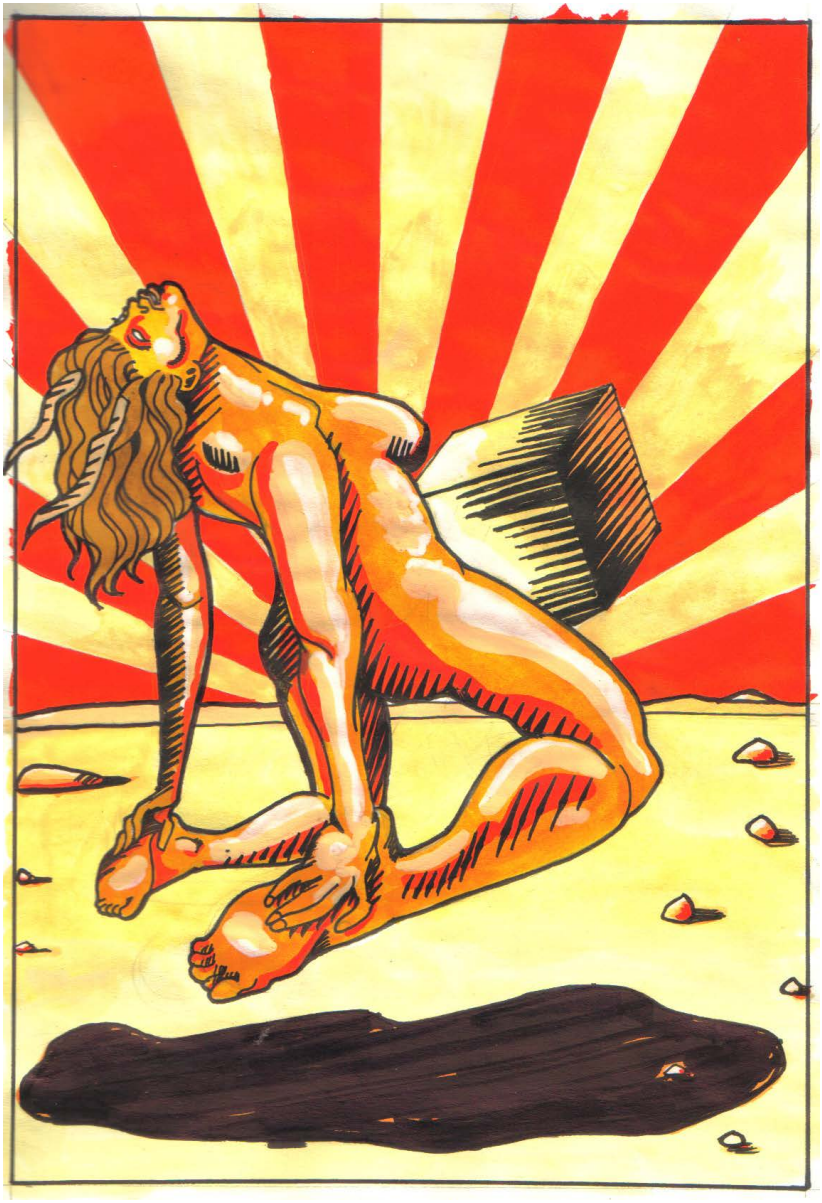
Sonido, texto, imagen, gesto. Los quince años de actividad incubista demandan una celebración de cenizas multicolores. De osarios adorna-

dos. De plegarias balbuceadas en el éxtasis de los miedos y los goces de sabor dulzón, añejos y aún por venir.

El Incubismo opera mediante signos, tabúes y conceptos que se ubican, incómodamente y con una propiedad filosa y punzante; *angular y geométrica*, en los márgenes de lo establecido y dominante.

El Incubismo evoca, invoca y siempre interpela. Se nutre del pasado y es atávico, pero rechaza la resurrección de formas agotadas y cualquier táctica *retro*. Se adelanta al futuro, ironizando sobre lo absurdo del *progreso*. Permanece en lo perenne, en compañía de los arquetipos que subyacen en el inconsciente. Manipulando mitos, cohabita con creencias, fornica con supersticiones e imparte miedos y goces. Serpentea entre lo *no dicho*; entre la sombra y el ansia. Dibuja en lo cíclico de la historia. Cada creación y producto incubista busca ser un rayo sobre la conciencia y provocar un temblor extático en su audiencia. La oscuridad que ilumina y la luz que repta. Se trata de una aspiración tan infinita como universal, tan profana como sacra en el espiral del tiempo.

El Incubismo jamás confunde medios con fines. El plomo es oro, las piedras cantan y los huesos recitan.



Fabián Arnaldi

INTRODUCCIÓN/INICIACIÓN

En algún momento de 2006, en la apática Buenos Aires del post-milenio, se yergue la llamarada grisácea y pixelada del Incubismo sobre el trapo colorinche y anodino de la cotidianeidad.

El Incubismo implica la mixtura de elementos estéticos, filosóficos y culturales que flotan y sobrevuelan un humus contradictorio y extraño. Sobre un humeante océano de ideas tan claras como rotas; tan absolutas como relativas, tan caóticas como disciplinadas.

El Incubismo es meta y es proceso. Objeto fractal. Grimorio fallido. Alquimista hierático y teúrgo disonante. Un escapulario emponzoñado. Una daga que levita a medianoche.

El Incubismo practica una visión jánica, como aquel dios del Panteón: hacia atrás, hacia adentro, hacia adelante. Tres miradas. Siempre el mismo dios. Un dispositivo bafomético operando sobre la mugre y la gloria, el plomo y el oro, la carne, los huesos y las torres desmoronadas.

El tiempo que no es tiempo.

La calma que perturba.

Una imagen borrosa.

El susurro que aúlla.

El Incubismo fue, es y será.

1507 - FLUOR *(Fuente Luminica Universal Oscuridad Recíproca)* / Diego Arandojo *(Ciclo Panorama, Centro Cultural Recoleta, 2006)* y Ciclo de Thule - FLUOR *(Fuga Jurásica, 2006)*

TEORÍA INCUBISTA

Coherente con su carácter lúdico, el Incubismo surge de un tentacular juego entre dos elementos: el Íncubo y el Cubismo.

El Íncubo es una entidad mítica, entre la leyenda y la superstición. Se nutre del interés prohibido del nigromante, de las habladurías de viejas y de la energía de sus víctimas. Como entidad presente en muchas culturas, es universal y arquetípico, y encarna poderes desenfrenados. Posee a sus víctimas *impregnándolas* de una vida anómala; de un *producto* tan prodigioso como monstruoso. Su prole es resultado de la cópula entre lo humano y lo que habita en un reino indefinible; lo *no dicho* y negado por los estándares de una cultura vacilante. La sombra.

La acción del Íncubo crea y perturba. Para la Teoría Incubista, el Íncubo genera un nuevo ser mediante la preñez de una *novicia simbólica* como víctima estética. Un ser, un evento y un producto prodigioso y monstruoso. Sucio y sacro. Atrayente y repulsivo. Sin moral ni pe-

dagogía y solo a cargo de la maravillosa impregnación de sus pústulas angulares sobre la percepción, para inquietarla y trastocarla.

El Incubismo provoca la irrupción de lo irracional en lo racional; es ideológico en plena muerte de las ideologías, predica la *[o]cultura* ante la glauca cotidianeidad, y se regocija en lo inconsciente que pone en jaque a la vigilia. Un culto tan universal como propio y como negación afirmativa de todo, el Incubismo es, ante todo, un dispositivo para la ruptura.

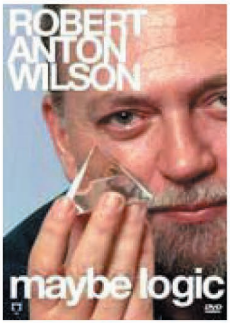
En el proceso creativo incubista, el Íncubo es el artista; la novicia es el observador/audiencia y la obra es el engendro-producto que surge entre ambos mediante la cópula revoltosa de los sentidos. La obra es subjetiva, en tanto las impresiones que provoca, pero también objetiva porque remite a arquetipos, símbolos y signos independientes de aquella. La obra se autonomiza tanto del Íncubo como del observador/audiencia/víctima. El acontecimiento estético incubista une lo cotidiano y pretendidamente normal con lo multiversal y anormal. Sintetiza lo propio con lo otro. Lo conocido con lo "alterado", mediante esa cópula performativa tan íntima como imponente, tan singular como masiva y tan colorida como macabra, a través de imagen, sonido y texto.

INDICE MARMOL *Libros Perversos*
& Illuminatus Inc.

invitan a:

R. A. W. kaos

Un Crudo encuentro en torno a Robert Anton Wilson



EL SÁBADO 21 DE OCTUBRE
desde las 15 hs...

* **Feria de Posibilidades-**Oportunidades_ **Biblioteca Indómita-Caos Mágica-Esotérica-** Anarco-**Monarquista-** Discordiana-**Antinomiana-** UFOlógica. **LIBROS 23% y 50 % Off.**

15 hs_ FLU_JO (Fluor / Arandojo) CICLO DE THULE (mediometraje poético-ritual experimental) *CONTINUADO...*

17 hs_ QUIZÁS LÓGICA_ Docufilm sobre la Obra de R. A. W. (en castellano) Presentado por M. F.

19 hs_ DIVULGACIÓN DE MEMES ERISIANOS por AGENTE 2-2-2

20 hs_ Cierre & CELEBRACIÓN del Avistaje del PLANETA ERIS!!!! Dj_ hEResISS

En INDICE MARMOL *Libros Perversos*
Av. Cabildo 2040 lc 92 Gal. los Andes_Bs. As.

W. A. R.

Auspician ILLUMINATUS INC.+ EDITORA INDÓMITA + SETH GROUP corp.

ENTRADA LIBRE & GRATUITA (sólo + de 18 años)

Exhibición de Ciclo de Thule *en el evento R.A.W Kaos*
(Librería Índice Mármol, 2006)

ARTE COMO RITO

El Incubismo también entiende a la *magia* como una disciplina psicoactiva destinada a generar cambios a voluntad sobre el entorno, por medios no físicos o para-físicos. Mientras que la religión es sistemática y formal, la magia opera libremente. El arte implica una producción *ex nihilo* que impacta y puede generar cambios en el entorno y en la percepción de una audiencia. Arte y magia comparten esa propiedad activa; son puertas para penetrar y conectar con otros planos y otros mundos, que son increados hasta que el operador (artista / mago) los concreta.

El Incubismo se traduce como proceso mágico, aunque no religioso, y reconoce –y busca- vetas de sacralidad en el arte. Es tan iconoclasta y deconstructivo sobre la palabra, sonido, imagen y gesto, como arquitecto y pontífice para nuevos espacios. Está listo para desmontar un mundo y crear otros. Esa es la tarea básica y concreta del artista incubista. Que además es un operador *ritual* de su obra. En un tiempo sin vanguardias

y de parálisis, el Incubismo pretende preñar, como el Íncubo, a quien se acerque; tanto al incauto como al inquieto. Y de esa preñez entre el creador incubista y la víctima estética, surgirá algún monstruo y prodigio -ángel / demonio-, que agita la conciencia y la percepción con miedo y goce, más allá de la bidimensionalidad que nos asola; de los sentidos *apagados* y del mapeo cultural hegemónico.

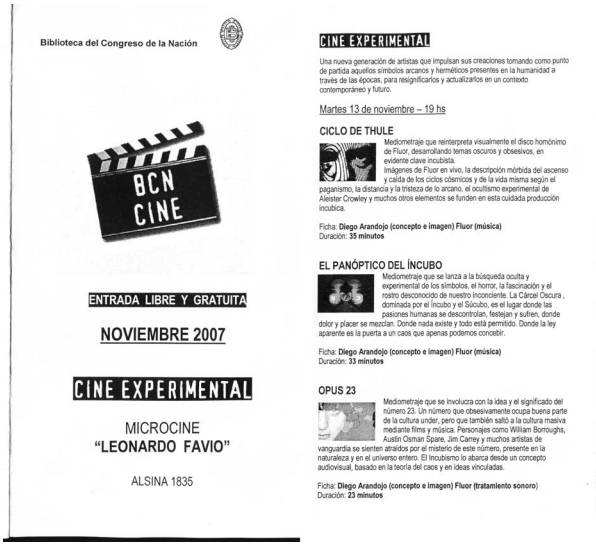
Asumiendo que todo es símbolo y que se opera en la realidad mediante el rito de componer, filmar, escribir, pintar, dibujar, declamar, a través de un proceso creativo/mágico, el Incubismo se activa y manifiesta en múltiples dimensiones: lo sonoro, visual, literario y plástico. Sus productos son sus vástagos y se insertan furtivamente en sus *víctimas*; en su audiencia.

Corresponde reconocer influencias de otros movimientos y vanguardias como predecesoras de la estrategia de la ruptura: cubismo, dadaísmo, surrealismo, futurismo, situacionismo, decadentismo, así como de diversas corrientes antiguas y modernas de pensamiento filosófico, místico y esotérico. El Incubismo no podría ser sin ellas. Sin embargo, ellas son filtradas y destiladas, en el atanor incubista, a través de una alquimia tan sucia como eficaz. El espejo roto y el ojo manchado incubistas reflejan y miran a través de sí mismos.

El Cubismo -el otro término del juego de palabras- es una vanguardia plástica de inicios del siglo XX, desarrollada en Europa principalmente por Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris, entre otros artistas. En el campo literario se destacó el genial Guillaume Apollinaire.

Como movimiento pionero ubicado en los albores del siglo XX, asume elementos de la realidad y la naturaleza para *geometrizarlos* hasta lograr una genial y alquímica mutación. Nuevamente; el prodigio-monstruo nace. Con la primacía de lo punzante y angular; los puntos, rectas y planos se aplastan contra lienzo y página. Las imágenes se oyen. Los sonidos se leen. El poder de lo estático y lo extático. La austeridad y disciplina de lo *cúbico*.

Según la Teoría Incubista, *Las Señoritas de Avignon*, una obra paradigmática de Pablo Picasso, comunica la intersección entre la naturaleza del Íncubo y el origen del Cubismo: por un lado, la geometría, las líneas rectas, los ángulos y planos. Más allá, la síntesis son los rostros de las prostitutas, transmutados en una entidad distinta; en un *alter* como prodigio del trato entre lo humano y lo que no lo es. La máscara ritual y arquetípica. Las fuerzas liberadas y perturbadoras de lo preternatural sobre lo real. Otro ejemplo es la obra de Juan Gris: los objetos cotidianos transmutan en algo distinto, invocador y evocativo. La obviedad se



Biblioteca del Congreso de la Nación

BCN CINE

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

NOVIEMBRE 2007

CINE EXPERIMENTAL

MICROCINE
"LEONARDO FAVIO"

ALSINA 1835

CINE EXPERIMENTAL

Una nueva generación de artistas que impulsan sus creaciones tomando como punto de partida aquellos símbolos arcanos y herméticos presentes en la humanidad a través de las épocas, para resignificarlos y actualizarlos en un contexto contemporáneo y futuro.

Martes 13 de noviembre – 19 hs

CICLO DE THULE

Mediometraje que reinterpreta visualmente el disco homónimo de Fluor, desarrollando temas oscuros y obsesivos, en evidente clave incubista.
Imágenes de Fluor en vivo, la descripción mórbida del ascenso y caída de los ciclos cósmicos y de la vida misma según el paganismo, la distancia y la tristeza de lo arcano, el ocultismo experimental de Aleister Crowley y muchos otros elementos se funden en esta cuidada producción incubica.

Ficha: **Diego Arandojo (concepto e imagen) Fluor (música)**
Duración: **35 minutos**

EL PANÓPTICO DEL ÍNCUBO

Mediometraje que se lanza a la búsqueda oculta y experimental de los símbolos, el horror, la fascinación y el rostro desconocido de nuestro inconciente. La Cárcel Oscura , dominada por el Incubo y el Sícubo, es el lugar donde las pasiones humanas se descontrolan, festejan y sufren, donde dolor y placer se mezclan. Donde nada existe y todo está permitido. Donde la ley aparente es la puerta a un caos que apenas podemos conocer.

Ficha: **Diego Arandojo (concepto e imagen) Fluor (música)**
Duración: **33 minutos**

OPUS 23

Mediometraje que se involucra con la idea y el significado del número 23. Un número que obsesivamente ocupa buena parte de la cultura under, pero que también saltó a la cultura masiva mediante films y música. Personajes como William Borroughs, Austin Osman Spare, Jim Carrey y muchos artistas de vanguardia se sienten atraídos por el misterio de este número, presente en la naturaleza y en el universo entero. El Incubismo lo abarca desde un concepto audiovisual, basado en la teoría del caos y en ideas vinculadas.

Ficha: **Diego Arandojo (concepto e imagen) Fluor (tratamiento sonoro)**
Duración: **23 minutos**

Ciclo Arte Esotérico del Nuevo Siglo
(Sala Leonardo Favio, Biblioteca del Congreso de la Nación, 2007)

altera. Lo corriente se disloca. Nuevamente el Íncubo preña a la novicia de todo aquello extraño, anómalo. Tan sublime como inquietante. La sombra del consciente. La divinidad de lo subterráneo. El sueño de la vigilia. El otro lado.

Ese reino indefinible ubicado en algún lugar entre Magia y Estética, al que se arriba a través del Arte como Rito.

DECLARACIÓN INCUBISTA

Noche y símbolo.

La noche respira, el día muere. Y vuelve.

Fractal. Cúbico. Incubico.

Íncubo + Cubismo = Incubismo.

Íncubo. Nocturno. Volitivo. Supra-infrarracional.

Preñaje del absurdo, de los espacios que se abren más allá.

Dimensiones no conocidas. Con otra geometría.

Nada que explicar.

Una Esfera onírica. La Caosfera.

El rancio aroma del culo. Las flores de la santidad.

Una humedad fungosa y vaginal. La ermita.

Madre. Vida. Creación. La preñez mágica.

Hechicero/a en el ritual. Bosque. Desierto. Aguas.

Nanotecnología.

El espacio que no es. Virtual. Arquetípico.

Libre asociación en el Templo.

Psicogeógrafos. Psicoartistas. Psicoestetas.

Ídolos sobran y faltan Dioses. Somos ellos. Date cuenta.

Sêmen, fuego y una Pirámide Invertida en la Nueva Atlántida.

Un Color que cayó del Espacio.

La paz que ahoga. La guerra a todo.

El amor al prójimo para crearlo y clavarlo.

Cubismo y ningún nombre.

Formas. Putas. Ojos y tetas sin control, sin brillo y sin orden.

A-cósmico. A-histórico. Dimensiones.

11 y 23.

Ruptura. Síntesis. Disolución.

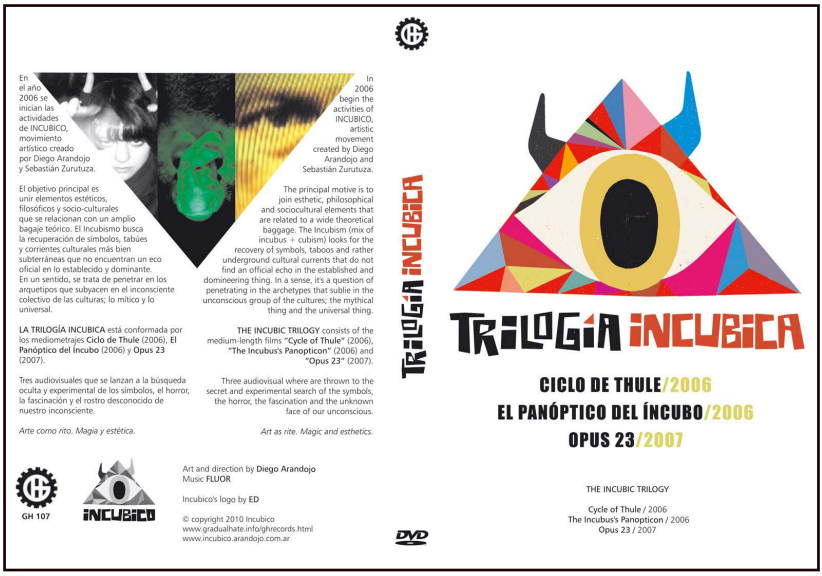
Coagula et Solve.

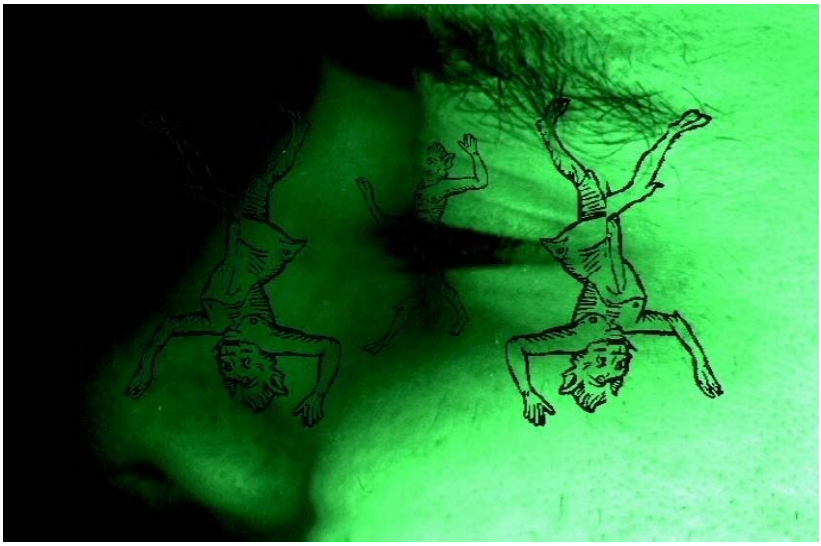
Nuit. Hadit. Luz violeta. Bañado en la Liturgia.

Una imagen. Un sonido. Un texto. Un gesto.

Nada y todo.

Incubismo.





DVD Trilogía Incubica (2010), *editado por el sello GH Records. Valencia, España*

Afiche de la presentación del DVD Trilogía Incubica *en el espacio C.A.P.A. de Valencia, España. Sesión organizada por Avencio Delgado de GH Records (2011)*

CONCEPTO VISUAL INCUBISTA

Básicamente y acorde con lo propuesto por el Cubismo en su técnica, la producción visual se origina por medio de capas de imágenes, con tratamientos diversos, aplicando una técnica de *collage* y buscando una síntesis que inmediatamente se re-deconstruirá en una nueva dialéctica. De la contradicción y yuxtaposición de imágenes surgen elementos nuevos y diferentes que abren planos cada vez más sutiles para el espectador.

Los temas visuales recorren un amplio trayecto que incluye imágenes abstractas, figuras humanas (incluyendo las de los mismos realizadores), simbología esotérica y religiosa, objetos cotidianos, etc. Mediante la repetición de imágenes, combinadas unas y otras de forma diferente y con diferentes efectos y tratamientos, logra un resultado peculiar, que conjuga algo de minimalismo (número reducido de recursos), lo aleatorio, la síntesis y lo experimental.

ARTE Y PARANORMALIDAD: UNA VISIÓN INCUBISTA

El Incubismo afirma que el arte es una forma de conectar planos diferentes de la existencia. El Íncubo, recordemos, es un ser o entidad mítica que desafía el orden material que conocemos. Puede ser visible o invisible, pero es captable para los sentidos, aunque no cumpla los requisitos "físicos" de los objetos que nos rodean. O sea; el Íncubo es sensorial y *paranormal*, lo que significa que corre en paralelo y por fuera del paradigma de la normalidad.

Lo paranormal es el campo en dónde la ciencia se anima poco, las religiones tratan de dogmatizar (de lo milagroso a lo diabólico), la psicología se desespera por comprender y las ciencias sociales intentan decodificar. Pero nada de esto suficiente.

Los fenómenos paranormales existen y desafían las leyes del mundo mecánico y del materialismo. Pueden ser provocados por sujetos o por

la interacción entre estos y cierto entorno que facilite las experiencias. En algunos casos, por fuerzas anómalas y autónomas.

El arte comparte atributos con lo paranormal. La "inspiración" es un influjo inmaterial que dispara el proceso creativo. Una obra puede ser analizada bajo patrones racionales, en cuanto a la técnica y método que se utilizó para crearla, pero no en cuanto a su origen y significado final. Ello implica que diferentes elementos escapan –desde la pura subjetividad del autor hasta cuestiones aleatorias e incluso inexplicables- del marco de lo consensuado/construido/aceptado.

Los surrealistas del siglo XX eran asiduos practicantes del contacto con entidades paranormales. Recordemos las sesiones espiritistas de Breton, Éluard, Aragón, Crevel, Ernst y otros. Estos vanguardistas se nutrían de experiencias paranormales e intentaban penetrar en los dominios psíquicos y sutiles plasmando sus experiencias en el arte. Antonin Artaud y George Bataille, cada uno a su modo, incluyeron en su arte elementos y cuestiones relativas a la esfera mística y esotérica. Nada de ello significa un compromiso religioso o dogmático. De hecho, van contra ello, y también contra el afán materialista, mecanicista y positivista de inicios del siglo XX.

Actualmente la Teoría del Caos nos deja infinitos nodos de libre conexión, el nuevo paradigma es la incertidumbre. En la condición

postmoderna no hay *metarrelatos* ni muletas. La cultura es un desierto cuadriculado administrado por el algoritmo del mercado, pero su tremenda vastedad, al mismo tiempo, implica un imperio de lo relativo; un estado de no-verdad y de post-verdad. Vivimos la era de la *posibilidad*. Hay muchos píxeles aún *sin controlar*. Por eso, lo paranormal, el Error, la furtividad, la sombra y el Íncubo, caben en nuestras vidas. Y también cabe en el arte, ennoblecido por la divisa incubista:

Magia y Estética

El Incubismo es un movimiento que se ubica entre lo artístico y el esoterismo experimental y que considera al arte como una forma operativa de magia y a los eventos estéticos como ritos.

Experiencias parasonoras y paravisuales

La realidad no es absoluta ni objetiva. Ella es construcción y consenso. Es una pared gelatinosa. Y en sus zonas más densas o firmes, está *agrietada*. Los fenomenólogos sostienen que es la suma de subjetividades. Por eso, si un grupo de personas se pone de acuerdo en decir que una silla es un elefante; es muy probable que así sea y hasta que le encuentren

características paquidérmicas… ¿Juego, locura, estupidez? Todo vale. Nada se pierde.

Aquello que no es conceptualizado ni nutrido de significado, no existe. Cuando pensamos en objetos y sujetos, necesitamos nombres, características que nos remitan a otras cosas previamente construidas/consensuadas para "hacernos a la idea" de lo que estamos percibiendo.

En ese sentido hablamos de "idealismo mágico" o idealismo creativo: los universales platónicos no son previos a nosotros. Somos nosotros –quizás en la misma senda que transitara Guillermo de Occam[1] y algunos otros- que dotamos de nombre y voluntad a las cosas. De cierta escolástica radical del medioevo *linkeamos* al tecno-ritualismo. La tarea del mago/brujo/chamán/teúrgo es generar realidades, productos, objetos, sensaciones y visiones que sean individuales y/o colectivas. Es la misma tarea del artista incubista y el objetivo final del Incubismo:

Arte como Rito

Durante el proceso creativo hemos tenido experiencias que caen de

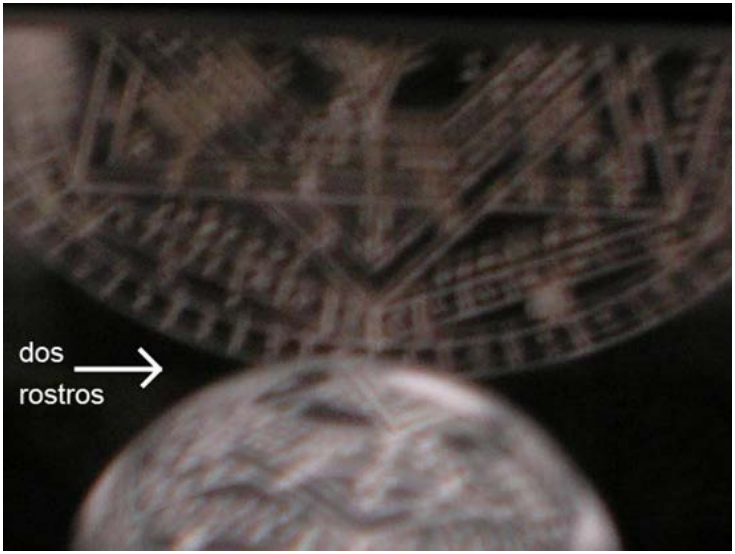
[1] Filósofo inglés medieval promotor del *nominalismo*, el cual asigna un papel fundamental a la voluntad humana y divina, a la hora de crear el mundo y dotar de sentido y significado a las cosas.

lleno en lo paranormal: sonidos que se “colaban” en pistas de audio y que nunca fueron provocados ni buscados, imágenes que surgieron sin ser diseñadas, experiencias de escritura automática, etc.

Proceso Cubo + Incubico: *proyección de fragmento de "El Panóptico del Íncubo" dentro del Cubo diseñado por el artista Joaquín Amat*

En lo sonoro se registraron experiencias que no pueden ser imputables a los medios técnicos utilizados (analógicos y digitales): sonidos que nunca fueron grabados pero que ahí estaban, murmullos, susurros, etc. No es ciencia ficción ni terror. Hay miles de explicaciones racionales a las

que damos crédito, del mismo modo que lo hacemos con otras de tenor metafísico, metapsíquico y paranormal. En nuestro mundo incubista todo puede pasar y nos regimos por la incertidumbre, no para hallar respuestas, sino para disfrutar la *deriva*.



Inesperada aparición de dos rostros durante el

Proceso Cubo + Incubico

¿Se nos puede acusar de subjetivistas? Por supuesto. Porque nadie puede ser más que eso. Cada uno escucha, ve, percibe y siente lo que le parece. Y si concuerda con otros, nace el consenso y, por ende, la realidad. Carecemos de la fiebre científica por comprobar tendencias y

exactitudes, pero tenemos disciplina y objetivos. Somos artistas y magos. Nosotros creamos. Nosotros generamos los cambios.

La realidad es suma de subjetividades.

Teoría de la Entidad

La parapsicología, que luego de tanto descrédito se abre camino junto a la psicología transpersonal y experimental, la física cuántica y la geometría no euclidiana, ha recogido innumerables y bien documentados casos de psicofonías o psicografías a lo largo de su historia. Muchos han sido fraudes, pero muchos otros no. Y aún siguen los interrogantes sobre causas y origen de estos fenómenos.

El Incubismo desarrolló una teoría propia, llamada "Teoría de la Entidad", que se vincula con las experiencias psicofónicas y psicográficas -las llamamos psicosonoras y psicovisuales- sobre el campo artístico, que reúne los siguientes elementos.

- *Creador.* Es el artista/operador incubista.

- *Situación*. Es el contexto espaciotemporal donde se desarrolla la obra por el artista. Hay relaciones de empatía, rechazo, sincronismo, etcétera,

entre ambos, y el resultado se imprime en la creación/producto.

- *Obra*. Es la creación/resultado/producto artístico buscado consciente o inconscientemente por el artista y generado por este y la impregnación ambiental dada por la situación.

- *Entidad*. Es el agente externo y ajeno a la voluntad -al menos consciente- del creador y de su relación con la *situación*. Aparece en la obra modificándola, de forma nítida o subliminal, pero del algún modo sensible, lo que permite identificarlo. La entidad se presenta de múltiples maneras, ya sea auditivamente, visualmente, de forma táctil, etc. Puede ser "ella misma" (o la interpretación que de ella se haga) o un efecto no buscado que la misma entidad haya generado.

El proceso

Un producto artístico es generado por un *creador* y una *situación*. La obra o producto es el resultado de esta interacción. Pero las experiencias psicosonoras y psicovisuales incluyen un tercer elemento –*entidad*-, que deja su impronta en el producto final de manera sensible sin haber sido consecuencia ni resultado directo de la interacción entre creador

y situación.

Un sonido o imagen ajenos a la obra (que no deberían estar en ella) es la manifestación de la entidad, cual *daemon*[2], íncubo, elemental, o entidad paranormal que se filtra en un *campo activo* generado por la interacción entre creador y situación.

El resultado es una obra de arte generada por los tres actores -creador, situación y entidad- que recoge todas las influencias surgidas de la interacción total. Por eso la obra tiene elementos racionales, subjetivos, ambientales y paranormales. No se da en todas, pero sí existe como posibilidad y es parte de la broma universal, cuando el caos decide actuar por sí mismo y junto a nosotros, dejándose sentir en un *poltergeist* visual o un *doppelgänger* sonoro.

El caso que hemos mostrado arriba tiene características típicas de una experiencia psicovisual. La proyección de un video filtrado mediante el cubo de cristal del arquitecto y videoartista Joaquín Amat, lanza

[2] *Daemon* es una palabra de origen griego que ha recibido históricamente distintos significados. Pare el Incubismo es una entidad espiritual, cuya naturaleza está entre los dioses y los hombres. Interfiere en ese plano intermedio de manera sensible, con distintos objetivos. El íncubo de la mitología es asimilable a esta idea y su tarea es "incubar" o infiltrar la realidad humana generando diversas situaciones. Su carácter está dado, históricamente, por el capricho que pendula entre el bien y el mal. Para nosotros, se rige por las posibilidades aleatorias ligadas a lo caótico.

diferentes imágenes que escapan de lo bidimensional y se ubican en tres dimensiones. Esto da mayor plasticidad y dinamismo para el observador, que puede ver desde diferentes posiciones la proyección, expandiendo su campo perceptivo.

Sin embargo, la imagen que examinamos –la *Tabla Esmeraldina* del matemático y astrólogo isabelino John Dee- dejó un efecto psicovisual inesperado: la visión de dos rostros, que se detallan en las fotos. El que se proyecta en el plano superior es de tipo triangular y con cierto cariz "alienígena", y otro rostro que se ubica en la parte superior de la esfera, (se presenta) más humano e identificable: tiene frente, ojos, boca, pómulos, en un marco triangular, delimitado por las líneas del dibujo que representa una estrella de varias puntas.

Cuando cinco personas revisamos las imágenes –habiendo estado todas presentes durante la proyección sobre el cubo- notamos al unísono el fenómeno y más de uno afirmó: "Ahí hay algo…". Repasando la imagen y acercándola, efectivamente notamos que algo iba más allá del simple cruce de líneas y planos. *La Entidad estaba en la obra*.

Esta creación fue concebida y ejecutada desde una voluntad mágico-estética, aunque sin buscar ningún resultado específico. El mismo vino *per se* y en las coordenadas de la Teoría de la Entidad:

Creador + Situación + Entidad

=

Obra Psicovisual

Ya hemos dicho que puede haber cientos de explicaciones. Incluso nuestra propia subjetividad es la que trabaja sobre la interpretación. Quizás para otros no haya ni obra, ni rostros, ni experiencia psicovisual.

Quedará en cada uno dar lugar o no a lo que ve, *percibe o siente*. Pero lo fundamental es que, para el Incubismo, tiene el valor del registro de una experiencia y es disparador de muchas otras. El arte y lo paranormal son ámbitos desbordantes. Lo aleatorio, incierto, subjetivo y relativo son los nuevos señores de la época. Quizás siempre lo fueron y ello sea gran parte del misterio. La realidad se construye y desmonta a voluntad. Lo único absoluto es la mutación y la libre interpretación. Lo demás es el miedo a lo incierto.

Las preguntas quedan abiertas.

Presentación de El Panóptico del Íncubo - FLUOR / Diego Arandojo *(Ciclo Ventanas, organizado por Darío Martínez, Club Brandon, 2006)*

Presentación de Cancerbero - FLUOR / Diego Arandojo
(Ciclo Ventanas, organizado por Darío Martínez,
Centro Cultural Recoleta, 2008)

Sebastián Zurutuza y Diego Arandojo
(Ciclo Arte Esotérico del Nuevo Siglo, 2007)

Primer logo incubico
(2006)

TRES TEXTOS INCUBISTAS:
CEREMONIA INCUBISTA

Al amanecer:

dos jóvenes

varón y mujer

fósforo y antebrazo,

miel y actividad,

caos y vino

el sol nace

la fiebre nace

la espina incubista

despierta en el vientre de los jóvenes

el sol nace y

la espina debe ser

excitada

amaestrada

adoctrinada

controlada

la mano de la mujer y

la boca del varón,

los ojos de la mujer y

las rodillas del varón,

el átomo hurtado a la naturaleza,

y la pintura negra de la vida

la mujer y el varón se

arrodillan

despliegan una reproducción

de cualquier pintor cubista

sobre

el piso

la eternidad y vulgaridad hacen silencio

los jóvenes
pasan su mano izquierda sobre
la reproducción

cierran el ojo derecho y
piensan
en el Edén atiborrado de íncubos y súcubos

la fiesta grande de la creación
las eyaculaciones precoces de los
ángeles
las memorias reprimidas de los árboles
el aroma a un Dios enamorado de su
propia imagen

los jóvenes
cortan la reproducción cubista
a su justa mitad

el varón se
queda con el lado derecho
del lienzo

la mujer se
queda con el lado izquierdo
del lienzo

invocan, gritan,
buscan esa oscuridad, esa
mascota
del horror que vive
en la pintura,
en los retazos del
artista que la vomitó
una noche

la eternidad y vulgaridad hacen silencio

el varón
deposita

el retazo cubista

en su sexo

la mujer

deposita

el retazo cubista

en su sexo

se miran largamente

el sol, las brasas de la

locura,

cubren sus cabellos

el calor,

el gemido del fuego,

de los tres mil atanores,

se

escucha

entre

los cabellos

de aquella pareja

el varón dice: *íncubo*

la mujer dice: *súcubo*

la pintura en

sus

sexos se

enciende en

el color asfixiante

de la maravilla, del Misterio

se acercan

se frotan dulcemente

los brazos

y se besan

el sol, en lo alto

de su

magnificencia

bendice con

su flama esotérica

a la pareja

que

no es otra

cosa que la

Ceremonia Misma del Incubismo

I n c u b i s m o [ ] [ ]

TRES TEXTOS INCUBISTAS:
MANUAL DEL CAOS-ÉXODO-PODER

1. Caos

El esteta que decida el camino del Incubismo necesitará invocar a su Íncubo o Súcubo de la Guarda. Esto lo podrá realizar en cualquier momento del día, aunque se sugiere que sea al mediodía o la medianoche. Para realizar el ritual invocatorio, se necesitará que el operador cuente con una hoja de papel blanco tamaño A4 (o símil) arrugada por las manos de un pariente cercano.

Luego deberá escribir nueve veces su nombre completo en el papel, tratando de mantener el mismo tamaño de la letra. Posteriormente escupirá sobre el papel, lo cual dará inicio al proceso de negación, de aniquilación completa del Ego Espiritual y que causará *la llamada* necesaria para atraer al Súcubo o Íncubo.

Una vez que la entidad se manifieste frente al operador, este sentirá un ardor en su cabeza, situándose más tarde en la base de la espalda, en donde recibirá un golpe que lo dejará momentáneamente aturdido. Al recuperarse podrá *vislumbrar* el semblante de su Guardián, quien le dará el Nuevo Nombre con el que asumirá la actividad incubista.

2. Éxodo

A través de dos modalidades que se manifestarán adecuadas a cada operador incubista según sus propias condiciones y de acuerdo a su ecuación ego-espiritual, el Exilio podrá asumirse como Errante o Vigil.

Errante:

Una vez obtenido el Nuevo Nombre, el operador deberá partir de inmediato hacia algún lugar remoto del país en donde vive. Llevará una sola muda de ropa, y mantendrá un estricto ayuno de sólidos hasta llegar a destino.

No podrá utilizar ningún medio de transporte mecánico. Solo podrá moverse con sus extremidades o, en caso de alguna emergencia, con equinos (caballos, burros, etc).

Durante el viaje deberá anotar en una libreta todas las *visiones* o *manifestaciones protoincubistas* que vaya recibiendo. Este proceso es completamente normal, y se produce a causa de la reciente *comunicación* con el Guardián.

El Súcubo o Íncubo ha trabado un enlace metafísico con su protegido, y al tratarse de una relación primeriza, el cerebro debe habilitar las zonas no exploradas.

Una vez que el esteta llegue al lugar remoto seleccionado, deberá dormir al aire libre durante cuatro noches. Mantendrá su actividad de escritura protoincubista y deberá alimentarse solo con carne roja, excluyendo aquellas blancas y cualquier vegetal. Cumplido el período de Éxodo, el operador regresará a su hogar por cualquier medio, sin poder examinar sus escritos.

Vigil:

El operador incubista deberá privarse voluntariamente de un mínimo de cinco horas de sueño nocturno durante cuatro noches, instalándose, en desnudez, en el cuarto más pequeño e incómodo de su hábitat a fin de descondicionar sus sentidos a través del entumecimiento.

Durante todo el período, deberá respetar la dieta de carnes rojas antes

señalada. En ese período mínimo de cinco horas de vigilia nocturna, y dependiendo solo de una luz de vela, deberá anotar en su libreta todos y cada uno de sus pensamientos por más inconexos que sean. Este proceso implica una licuación psíquica que genera fatiga y allana la percepción ulterior del Íncubo o Súcubo devenido en Guardían del operador.

Es probable que aparezcan pensamientos recurrentes o *fijaciones*, útiles para crear una trama psíquica, la que a su vez dará lugar a las visiones o *manifestaciones protoincubistas*, afianzando el vínculo con el Guardián. Durante todo el proceso, el operador tiene vedado leer y revisar aquello escrito y solo tiene permitido trabajar sobre las hojas en blanco sin revisar las redacciones previas. A la mañana siguiente de finalizar la cuarta y última noche del Exilio, deberá sumergir sus pies en agua con sal gruesa durante 3:23 minutos exactos.

3. Poder

Finalizada la etapa de Caos y de Exilio, el esteta-operador deberá arrancar cada una de las hojas escritas de su libreta y disponerlas en forma circular sobre el piso de su hábitat. Ingresará en desnudez a este círculo y tomará asiento, siempre mirando hacia el sur. Cerrará sus puños, repitiendo esta frase, a modo de un Mantra o Sigilo vocal:

Noche. *Subterráneo*. *Sábanas rojas*. *Sêmen*. *Fuego*. Leerá cada hoja en completo silencio y las destruirá con ira. A la par que el círculo perece, el operador renace devenido en creador; resucitado gracias al Poder Incubista.

I n c u b
i s
m o [ ] [
]

TRES TEXTOS INCUBISTAS: *EL CICLO INCUBISTA DE HENOCH*

1. La alquimia de Henoch

Atanor. Los nueve círculos de la botánica. Las plantas. Los hongos serenos. El atardecer en el firmamento.

Atanor. Henoch adolescente. El arte de la paciencia. El fuego contenido que convertirá el rojo en blanco.

Atanor. Un demonio bebé que toca la puerta con su llanto. Henoch se tapa las orejas.

Atanor. La Gran Obra exige gran sacrificio. Henoch ya no duerme. Sus ojos acumulan capas de lagañas.

Atanor. El hornillo. Los 99 nombres del innombrable. La paz roja. El aura blanca.

Atanor. La búsqueda. El laberinto de bolsillo. Las miradas cómplices entre los gemelos del atardecer.

Atanor. La paciencia es amante de la locura. Henoch y sus manos ajadas.

Atanor. Griterío en su mente. La sangre infectada con símbolos alquímicos. Es la etapa final.

Atanor. *Vamos en busca de la naturaleza de los cuatro elementos*, repite una y otra vez. Es el esplendor del sol, es el esplendor de la sinrazón.

Atanor. Henoch abre el hornillo y coloca su cabeza. Las llamas devoran rápidamente sus cabellos, su piel, sus músculos.

Atanor. La conversión definitiva. El cadáver que se pudre. La piedra filosofal. VITRIOLO.

Atanor. Resucitar. Gozar.

2. El nuevo libro de Henoch

Vigilar. Henoch despierta. Sudor sagrado en las palmas de sus manos.

Vigilar. Las esferas se deslizan suavemente sobre el ángel de la muerte, cuyo cuerpo es un continente. Las mil alas en sus ojos. La sonrisa–cripta.

Vigilar. Henoch, profeta, hombre, escribe. Nubes espías se le acercan.

Vigilar. No hay que escribir. Hay que vivir. Pero la vida es parte de una escritura hermética. Deja tu pluma y abraza el fuego blanco.

Vigilar. Se le arrebata el papiro. La escritura es algo mundano, desti-

nado a la falta de memoria de los hombres.

Vigilar. Henoch se rebela. *Escribiré tres nuevos libros*. La voz hiere la sensibilidad del ángel de la muerte. Su continente se levanta, produciendo el ruido equivalente a diez mil colibríes.

Vigilar. El Hijo del Hombre se coloca el yelmo. Una ninfa gris le entrega su espada, cubierta con la saliva de La Gran Madre.

Vigilar. Henoch corre por los confines de un Cielo que multiplica su desazón. El Hijo del Hombre cabalgando la nube-San-Gabriel.

Vigilar. Una ayuda poco usual. Los tres libros de Henoch, los nuevos libros de los vigilantes, los arcontes protegen a Henoch y este cae a la Tierra, como una pluma.

Vigilar. El Hijo del Hombre desconcertado. Alza su espada. Necesita darle sentido a su existencia. Descarga una estocada sobre el Sur, aniquilando a miles. Hay olor a alma inocente.

3. La esposa de Henoch

Silencio. Henoch regresa a la Tierra. Profeta. Temblor. Caos.

Silencio. El profeta que habla en la lengua profanada de Babel. Las ciudades que lo ignoran.

Silencio. El hambre. La pobreza. El profeta loco. Los libros que jamás

escribió pero que los vagabundos recitan.

Silencio. Henoch comiendo carne de gato. La civilización perdida.

Silencio. Dormir. Defecar. Amaestrar. Las pesadillas que invaden las noches del profeta.

Silencio. Una oración que rebota en una nube. Henoch abandonado, solo, sin cruz ni pan.

Silencio. El amor inesperado. La pobreza que es riqueza.

Silencio. Henoch y su novia, Tath.

Silencio. La Santa Sanctorum sexual. El tantra de los macedonios. La pareja que se une en lo sacro del acto carnal.

Silencio. Henoch es demasiado peligroso. San Gabriel debe llevárselo lejos. Una esposa a la que le roban su marido.

Silencio. La Tierra ha perdido un profeta, la gente llora sin saber por qué. Las lágrimas de billones son una ligera cosquilla para Dios, algo que se puede ignorar.

Silencio. Tath viaja sin descanso. Busca el amor que se fue, el amor hurtado por las manos emplumadas.

Silencio. Tath está embarazada. Sueña con una pared roja. Allí están sus hijos o hijas, o como les quieran llamar.

Silencio. Pared roja. Eternidad. Llaves para puertas sin cerraduras.

Silencio. La mujer en pose mística. La mano izquierda hacia el este, la

derecha hacia el oeste, los labios silbando al sur, los ojos mirando al norte.

Silencio.

4. Las ocho hijas de Henoch

Apócrifo. Ruido atrapado en una página. Bestia inarmónica.

Apócrifo. Rocío letal sobre la ciudad. Sangre y lluvia. Misterio y cacofonía. La bestia canta una dulce melodía.

Apócrifo. La madre da a luz. Son ocho bebas. El profeta llega cuando amanece. Viene a caballo desde Oriente. Trae en su mano el tatuaje de la salvación.

Apócrifo. El profeta bendice a las bebas.

–Son mis hijas y defenderán las ocho ciudades más importantes y poderosas de la Tierra –expresa, luego de darles un beso mágico en la frente.

Apócrifo. El recién llegado se emancipa misteriosamente en su habitación. El dueño del hostal dice que hay olor a ángeles.

Apócrifo. Los siglos pasan y las hijas se perfeccionan. Son inmortales. Bellas armas del Cielo.

Apócrifo. La bestia en la página, el ruido eterno de la caída. De la última caída, del último error.

Apócrifo. Las mentiras de la humanidad le costarán más de lo que

piensan. Los hombres aman, las mujeres afilan las espadas etéreas, los niños cuentan las alas de las moscas.

Apócrifo. Ruido, bestia, las ocho hijas encuentran el grimorio. Liberan al demonio. Vitorean su nombre. Lo enaltecen. Se quitan sus ropas, ofrecen sus cuerpos. El demonio está sobreexcitado, cambia rápidamente de forma, se divide, se multiplica. Pezones. Cabello húmedo. Sonrisa. Erotismo de Antiguo Testamento.

Apócrifo. La bestia liberada, el duque de mil caras, abraza con su calor a las ocho hijas de Henoch. Dios tiene miedo por primera vez en su existencia. El Hijo del Hombre mira para otro lado. La escena es demasiado fuerte. Los ángeles vomitan, la atmósfera se oscurece.

Apócrifo. Cuando la bestia, cuya voz es como el ruido del principio de los tiempos, está por penetrar con su avaricia los cuerpos de las ocho, estas juntan sus manos. Forman un octógono sagrado.

–¿Qué es esto? –pregunta el demonio.

–Los ocho besos que te regresarán al polvo –dicen, al unísono, las jovencitas.

Apócrifo. La bestia que ya no tiene ruido. La muerte que llega inesperadamente. El crepúsculo del mal. Henoch aplaude desde lo alto. Dios respira, aliviado, y ese alivio disipa las sombras que se ceñían sobre el mundo.

Apócrifo. Las ocho regresan a la campiña. Encienden una pira en donde queman sus ropas.

Apócrifo. Algo está muy mal. Las ocho juegan con la alquimia. El Hijo del Hombre sospecha. Habla con su Padre, pero Él no responde. Alquimia y metafísica ultra.

Apócrifo. Henoch aparece degollado. La sangre que sale de su cuello forma un arco iris satánico. Sobre él, la insignia triunfante del Incubismo –INCB 906- que no puede ser revelada. Kabbalah invertida.

Apócrifo. Las ocho hijas beben la piedra filosofal líquida, y aparecen de inmediato sobre Dios. El octágono. Nietzsche tenía razón: Dios estaba muerto.

Apócrifo. Las herederas destruyen el cuerpo del Demiurgo. El Hijo del Hombre no puede creer lo que ve: *el Padre Todopoderoso jamás existió*.

Apócrifo. Hedor a Demiurgo asesinado. La justicia reestablecida. Las ocho diosas que rigen el mundo. Y en el último cielo, solo hay un Espejo.

I n c u b
i s
m o [ ] [
]

Con motivo de cumplirse **200 años** del nacimiento del poeta **Charles Baudelaire**, Lafarium rinde un oscuro homenaje a su figura y la de aquellos que, asumiendo el riesgo, exploraron las zonas más intensas de la literatura.

LAFARIUM

ISBN 978-987-48109-1-5
9 789874 810915